

PRESENTAZIONE DEL VOLUME

di ERMANNO BARTOLI

SI VEDE BALLARE LA VECCHIA

- Storie reali con incursioni nel fantastico -

(Racconti)

- Copyright: Aprile 2015 -

INDICE

<i>Prefazione dell'autore</i>	pag. 7
1. L'uomo che cammina	pag. 11
2. Fermata soppressa	pag. 25
3. Barlow	pag. 33
4. Fahjia... Il suono impossibile	pag. 99
5. Lo sparo	pag. 127
6. Tongue: la strada...	pag. 143
7. Bandoneon	pag. 159
8. Si vede ballare la vecchia	pag. 177
9. L'ultimo sull'Appia	pag. 195
10. Quando l'individualità era peccato	pag. 197
<i>Appendice a</i>	
<i>"Quando l'individualità era peccato"</i>	pag. 199
<i>Postfazione</i>	pag. 205

Prefazione dell'autore

"Si vede ballare la vecchia" è una raccolta di racconti che prendono il via da storie che più reali non si può, per svilupparsi, poi, in uno o più percorsi accidentati sui sentieri del fanta-reale. Questo è ciò che intendo attraverso l'espressione *"IncurSIONI nel fantastico"*.

Buona parte della mia prosa è una specie di fantascienza, a volte rovesciata. La fantascienza ha tra le sue caratteristiche quella di pre-vedere ciò che sarà; la mia scrittura tende anche a decostruire, invitando il lettore a realizzare, in modo consapevole, che ciò che esiste è in realtà come ci appare. Dietro ognuna di queste storie c'è un vissuto unico, spesso non felice, che chiede di essere ascoltato.

Della fantascienza, la mia scrittura mantiene tutte le connotazioni principali: idealità, utopia, antiutopia, denuncia, romanticismo... Voglia, tra le altre cose, di dare una risposta ogni tanto.

Comunque la pensiate, benvenuti nel (mio) mondo reale... *Avente ripetute incurSIONI nel fantastico*.

-

"La fantascienza possiede una sola rivale nel campo della letteratura: la poesia. Solo la fantascienza e la poesia non hanno limiti. Possono andare dove vogliono; nel passato, nel presente, nel futuro. Su altri mondi, dentro o fuori. Dappertutto.

Solo la fantascienza e la poesia."

(Theodore Sturgeon)

Tu, narratore, attraverso la "speculazione fantascientifica", puoi dire molte più cose sulla realtà e sulle esperienze dei tuoi simili di quanto non si possa fare attraverso gli strumenti che la pura visione realistica concede. Nel momento in cui ti poni in una dimensione non perfettamente "in linea", com'è quella fantascientifica, puoi affrontare e svelare angolazioni e aspetti del reale... Sottaciuti, scomodi o anche soltanto non perfettamente visibili ad un'ottica contingente.

La letteratura "*mainstream*", quella che vive maggiormente vincolata nel realismo, a volte non può, non riesce, o non vuole, andare oltre l'ufficialità del visibile e della cultura che passa in quel momento e che passerà in futuro. Per questo motivo, come dice Ted Sturgeon, la narrazione che si nutre anche di fantastico non è, come si crede o si vuol far credere, una "cosa" inferiore. A volte, anzi, - fatta eccezione per le inevitabili brutture che percorrono tutti i generi e tutti i mondi possibili - la fantascienza possiede peculiarmente una sua, inconfondibile, marcia in più.

(Ermanno Bartoli)

Acquistabile su:

ilmiolibro.kataweb.it

Pag. 216 - Euro 13 + spese spedizione

copertina: dipinto di Anna Pace